

ΟΙ ΘΑΣΙΟΙ: ΠΡΩΤΟ-ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ
- ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σταύρος Θεοφανίδης

«Η θεϊκή προέλευση των Θασίων»

1. Η ονοματοδοσία «Θάσος»: Προέλευση και Γλωσσικός Συνειρμός. Τι σημαίνει «Θάσος»: γράμμα προς γράμμα, γλωσσολογικά και μυθολογικά ιστορικά.

Η λέξη «Θάσος» είναι Πρωτο-ελληνική/Πελασγική. Έχει προέλευση εδώ και εκατομμύρια χρόνια, όπως πολλές άλλες Πρώτο-ελληνικές /Πελασγικές λέξεις με αναφορά στα πρώτα Κεφάλαια πρόσφατου βιβλίου μου: «Τα Αγγλικά είναι Ελληνική Διάλεκτος», Αθήνα 2004 (Πρώτη σύλληψη: Καβάλα/Σκαπτή Ύλη, 1950), βλ. κυρίως τις σελίδες: 11-68 και 109-118-ένα «μη-βιβλίο» που γράφεται εδώ και 54 χρόνια...

—Οι λέξεις: «θάλασσα», «Δίας», «ούλε» (=χαίρε, υγίαινε-οι Άγγλοι το έκαναν 'hello'/'hallo'), «ανήρ», «Αγήνωρ», «Ευρώπη», «Ασία», «Αίγυπτος» ...είναι Πρώτο-ελληνικές /Πελασγικές και εκκινούν από το χώρο του Αιγαίου —το λίκνο του Δυτικού Πολιτισμού...

Σύμφωνα με τον γενικά αποδεκτό «Κώδικα του Ελληνικού Αλφαβήτου», το όνομα «Θάσος» απηχεί την εξής «αποκρυπτογράφηση» *γράμμα προς γράμμα*:

Θ = ο κόσμος που θέαται (θέαση), ο κόσμος που γίνεται ορατός,

Α = η αρχική δύναμη (εννοιολογικά, Α =αρχική) που εκφράζεται ή ρέει εξαρχής,

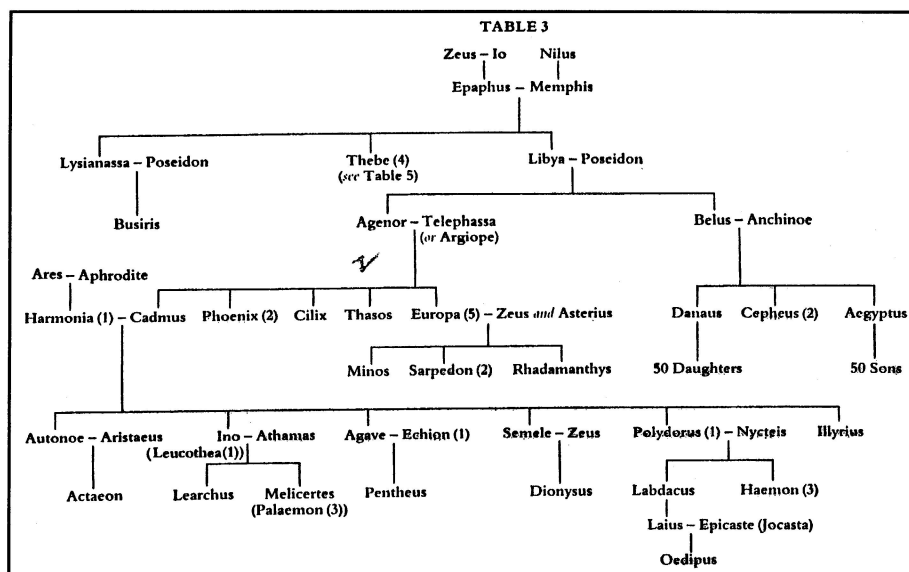
Σ = η συσσωρευμένη εσωτερική δύναμη, που εμπεριέχεται (στη λέξη) και συγκεντρώνεται εσωτερικά,

Ο = όλος ο εσωτερικός κόσμος (ορατός και αόρατος) που εκφράζει την ανωτέρω συσσωρευμένη δύναμη σε ορισμένο χώρο και

Σ = (τελικό) ως η τελική συσώρευση της εσωτερικής δυνάμεως.

Η κατάληξη **-ΟΣ** (μαζί) = η συσσωρευμένη σε έναν ορισμένο γεωγραφικό χώρο δύναμη που θέαται (από το Θ παραπάνω).

Όπως «ΕΛΛΑΣ» σημαίνει: Φως και κατ'επέκταση Πολιτισμός και ο «ΕΛΛΗΝ» σημαίνει: ο Φωτεινός Νους, έτσι και η λέξη «ΘΑΣΟΣ» έχει την ανωτέρω σημασιο-



Πηγή: Η αγγλική έκδοση του βιβλίου του P. Grimal.

λογική έννοια/διάσταση/αποκρυπτογράφηση...

Σε μια ευρύτερη αποκρυπτογράφηση ή σημασιολόγηση, η λέξη ΘΑΣΟΣ σημαίνει **σε ολική διατύπωση: Θέαση φωτός που εκκινεί (αρχίζει) εσωτερικά και κατευθύνεται σε όλον τον κόσμο...**

Να μην ξεχνάμε και τα εναλλακτικά ονόματα του νησιού στη μακραίωνη χρονική διαδρομή της ιστορίας του:

Αέρια: από τον καθαρό αέρα του νησιού.

Αιθρία: από τον αίθριο, δηλαδή καθαρό ορίζοντά του.

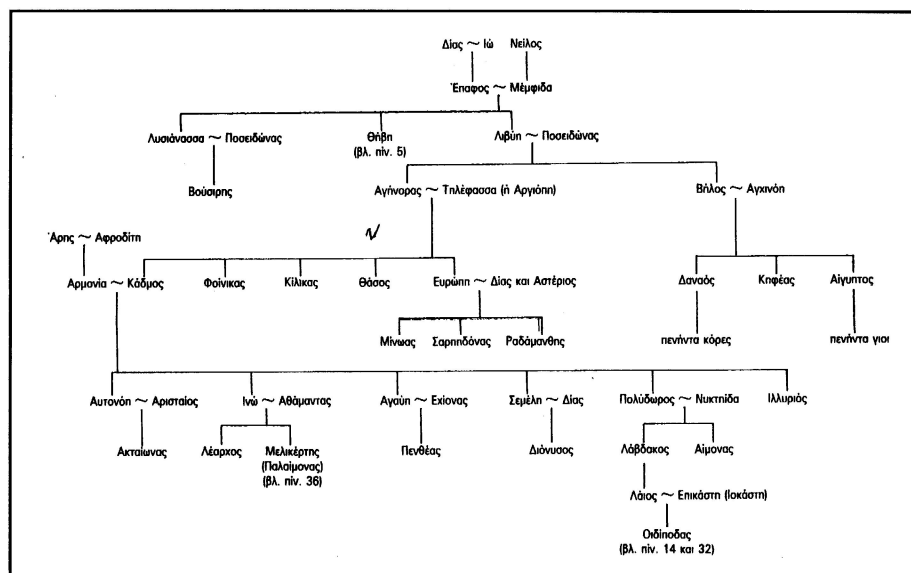
Χρυσή: από τα πλούσια κοιτάσματα χρυσού που είχε.

Δάσος: από τον πλούσιο δασικό της πλούτο.

[Όσοι έχουμε ζήσει τα νεανικά ερωτικά μας χρόνια στα καλοκαίρια της Θάσου, δεν μπορούμε να αμφισβητήσουμε ότι η παραπάνω αποκωδικοποίηση των γραμμάτων της ονοματοδοσίας "Θάσος", ιδίως εκείνο που κυριαρχεί ως "συσσωρευμένη θέαση της ομορφιάς σε έναν ορισμένο γεωγραφικό χώρο", είναι αλήθεια...]

Η ονοματοδότηση από τους Πρώτο-Έλληνες/Πελασγούς επεκτείνεται σε όλο τον κόσμο. Η λέξη "Μεσόγειος", η λέξη "Ατλαντικός Ωκεανός", η λέξη "Ινδία", η λέξη "Αγγλία" είναι όλες Πρωτο-Ελληνικές/Πελασγικές...

Η Μεσόγειος πλημμυρίζει από ελληνικά ονόματα: "Μονόοικος" (Μονακό), "Μαλακή" (Μάλαγκα), "Ασπάλαθος" (Σπλίτ), "Νίκαια" (Νις), "Αντίπολις" (Αντί)...



Πηγή: P. Grimal, *Λεξικό της Ελληνικής και Ρωμαϊκής Μυθολογίας*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1991, σ. 337.

2. Η Θάσος: Πρωτο-Ευρώπη... Η "θείκη προέλευση" των Θάσιων...

Είναι γνωστός ο μύθος της Ευρώπης και η δημιουργική ένωσή της με το θεό Δία (βλ. στο βιβλίο μου "Τα Αγγλικά είναι Ελληνική Διάλεκτος", σελ. 139-140): Όταν η Ευρώπη φεύγει τρισευτυχισμένη με το Δία-Ταύρο από την Τύρο-Σιδόνα και έρχονται στην Κρήτη, όπου γεννούν τους Μίνωα, Ραδάμανθυ και Σαρπηδόνα, προκαλεί την ανησυχία του πατέρα της, Αγένορα, επειδή ήταν η μοναχοκόρη του!

Αυτός συγκινημένος από την απουσία της κόρης του, καλεί τους 4 γιούς του να πάνε να βρουν την αδελφή τους. Η οδηγία του προς τους γιούς του (Κάδμο, Θάσο, Κίλικα και Φοίνικα) είναι σαφής: **Να μην επιστρέψουν, αν δε βρουν την αδελφή τους!** Ο Κάδμος πηγαίνει Δυτικά και ιδρύει την Καδμεία (Θήβα), ο Κίλικας πηγαίνει Ανατολικά και ιδρύει την Κιλικία (στην Ανατολία), ο Φοίνικας κατεβαίνει Νότια και ιδρύει την Φοινίκη και ο δικός μας, ο Θάσος, ταξιδεύει προς Βορρά και ιδρύει τη Θάσο μας. Κανείς, φυσικά, δε βρήκε την Ευρώπη, καθώς αυτή περνούσε ευτυχισμένη με τον Δία στην ωραία Κρήτη... Όλες αυτές οι περιοχές που αναζητείται η Ευρώπη, η ωραία κόρη του Αγένορα και της Τηλεφάσσης, αποτελούν την ΠΡΩΤΟ-ΕΥΡΩΠΗ!

Επομένως, η Θάσος ανήκει μυθολογικά-ιστορικά στην ΠΡΩΤΗ-ΕΥΡΩΠΗ και

οι Θάσιοι είναι ΠΡΩΤΟ-ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ...

Αργότερα, η οργισμένη σύζυγος, Ήρα, κυνηγάει την Ευρώπη και εκείνη αναγκάζεται να φύγει από την Κρήτη, για να σωθεί από την καταδίωξη της Ήρας, κατευθύνεται στην κυρίως Ελλάδα και προς **το Βορρά, δηλαδή τη σημερινή Ήπειρο**, χάνεται προς την περιοχή της χερσονήσου του Αίμου, και ενώ η καταδιωκτική μανία της Ήρας συνεχίζεται, η Ευρώπη εξαφανίζεται προς τη σημερινή Κεντρική Ευρώπη που, φυσικά, αποκτά την τελική ονομασία της γνωστής μας ηπείρου, της Ευρώπης –η οποία όμως είναι η "ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΡΩΠΗ", γιατί η "**ΠΡΩΤΟ-ΕΥΡΩΠΗ**" **είναι η περιοχή που θεμελίωσαν**, αναζητώντας την αδελφή τους Ευρώπη οι Κάδμος, Κίλικας, ΘΑΣΟΣ και Φοίνικας...

Η Θάσος, λοιπόν, είναι ΠΡΩΤΟ-ΕΥΡΩΠΗ και οι απόγονοι του μυθικού Θάσου, καθώς αυτός έσμιξε με τις ερωτιάρες Θρακιώτισσες της περιοχής, ήσαν οι ΠΡΩΤΟ-Θάσιοι. Να γιατί είναι ΠΡΩΤΟ-ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ **και έχουν θεϊκή προέλευση**, γιατί ο Αγήνορας είναι γιος του Προμηθέα (βλ. το σχετικό γενεαλογικό δέντρο και την αρχική αφηγηρία από τον Δία...).

Το "Γενεαλογικό Δέντρο", από την περίφημη "Μυθολογία" του Γκριμάλ, μεταφέρεται και με μετάφραση για να μάθουν και οι σημερινοί "**Δευτερο-Ευρωπαίοι**" (Αγγλοι, Γάλλοι, Γερμανοί και άλλοι) **τη θεϊκή προέλευση των Θασίων από τον Δία και την Ιώ** και, κληρονομικά, από το ζεύγος: "Αγήνωρ-Τηλεφάεσσα"...

3. Καβάλα, Κεραμωτή, Θασοπούλα-Θάσος: κομβικά σημεία στην ανάπτυξη του Παγκόσμιου Δυτικού Πολιτισμού...

Στο βιβλίο μου "Τα Αγγλικά είναι Ελληνική Διάλεκτος" (σελ.4) καταγράφεται στο λήμμα "Aegean Civilization" της παγκοσμίως γνωστής Εγκυκλοπαίδειας "Britanica" (Macropaedia, τόμος 1, έκδοση 1974) το εξής:

"The first high civilization on European soil" (= ο πρώτος μεγάλος πολιτισμός σε ευρωπαϊκό έδαφος...).

Πράγματι, ο Αιγαιακός (Αιγαιακός) Πολιτισμός είναι ο **πρώτος** υψηλής εμβέλειας Πολιτισμός της Ευρώπης και αποτελεί τη βάση και την πηγή του Παγκόσμιου Δυτικού Πολιτισμού.

Πώς όμως προήλθε και θεμελιώθηκε ο πολιτισμός αυτός;

Η αφηγηρία και η πηγή του Αιγαιακού Πολιτισμού είναι μία: Η **Μακεδονία-Θράκη**, όπου εμφανίζεται αυτόχθων, ο **Ελληνάνθρωπος**, ο Πρωτο-Ελληνας/Πελασγός από τα Πετράλωνα, το Παγγαίο, την Καστοριά, την Πτολεμαΐδα... (βλ.σελ. 19-21 του βιβλίου μου) - η τότε γνωστή περιοχή της Θράκης, που ξεκινούσε από τον Όλυμπο ως την Προποντίδα, με απέραντη ενδοχώρα σχεδόν όλη την χερσόνησο του μυθικού Αίμου και της συζύγου του Ροδόπης (βλ. το σχετικό μύθο με συμβολικές προεκτάσεις).

Ο Ελληνάνθρωπος από τη Θράκη, με *κομβικό σημείο* την Καβάλα, Κεραμωτή, Θασοπούλα και Θάσο (και ασφαλώς και την περιοχή Αλεξανδρούπολη-Σαμοθράκη) ξεχύνεται στο Αιγαίο *Πέλαγος* (να, η γεωγραφική προέλευση του όρου «Πελασγός») και στα νησιά και αναπτύσσει τον Αιγαιϊκό πολιτισμό. Δεν είναι τυχαίο ότι **στην κοντινή μας Λήμνο έχουμε το πρώτο Βουλευτήριο και την πρώτη Δημοκρατία περίπου το 3000 π.Χ., δηλαδή πριν από την Αθηναϊκή Δημοκρατία** του Κλεισθένη (509 π.Χ.), όπως έδειξαν οι πρόσφατες ανασκαφές από Ιταλούς αρχαιολόγους.

Σχεδόν όλοι οι ιστορικοί μας αγνοούν ή λησμονούν ότι ο αυτόχθων Ελληνάνθρωπος των Πετραλώνων (η Χαλκιδική ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΘΑΣΟ) έρχεται προς το ακρωτήριο του Βρασίδα, την Καβάλα, την Κεραμωτή με γέφυρα τη Θασοπούλα, και περνάει πρώτα απέναντι στη Θάσο... Να υπενθυμίσω ότι ο Ελληνάνθρωπος είναι Θραξ, η **Θάσος περιβρέχεται από το Θρακικό Πέλαγος και αποτελεί το κέντρο του Βόρειου Αιγαίου**. (Κατά την πρόσφατη αναστήλωση των μνημείων του Παρθενώνα βρέθηκε στο πίσω μέρος του τοίχου μαρμαρόπλακα που έγραφε: «Θραξ εποίει!» Θρακιώτης μαρμαροτεχνίτης στην Αθήνα του 5ου αιώνα!).

Η Θάσος, διαχρονικά, **γίνεται σπουδαίο οικιστικό κέντρο και πηγή ανάπτυξης** για τους εξής στρατηγικούς οικονομικούς λόγους:

Α) Η πλούσια παραγωγή της **σε ζωτικά αγαθά διαβίωσης** (ελιές, λαχανικά, **κρασί**, ξυλεία, φρούτα, καρύδια κ.λ.π.).

Β) **Ο ορυκτός πλούτος της** σε χρυσό και άλλα μεταλλεύματα και, κυρίως, τα μάρμαρά της.

Δεν είναι τυχαίο ότι η περίφημη ερωτική και τραγική Κλεοπάτρα από την Αίγυπτο ξήτησε τα θασίτικα φρούτα στο καλάθι που είχε τα φίδια με τα οποία αυτοκτόνησε, όταν διαπίστωσε ότι δεν μπορούσε να αντισταθεί στην αυταρχικότητα της Ρώμης που υποδούλωσε τη χώρα της. (Ο περίφημος «Θάσιος οίνος» ήταν το καλύτερο κρασί της αρχαιότητας, σπάνιο σε όλη τη Μεσόγειο, όπως η διάσημη σημερινή σαμπάνια). Αλλά τα κυριότερα ελκυστικά στοιχεία της είναι τα **οικολογικά πλεονεκτήματα**:

Α) **Άριστο κλίμα** (πρωταρχικό στοιχείο οικιστικής επιλογής).

Β) **Στρατηγική γεωγραφική θέση** (ως κομβικό στοιχείο του Θρακός Ελληνάνθρωπου με το Αιγαίο).

Γ) **Το ωραιότατο φυσικό κάλλος του νησιού**.

Δ) **Η ασφάλεια** που προσφέρει ως νησί, σε σχέση με την ανασφάλεια της απεραντοσύνης της ηπειρωτικής Β.Ελλάδος –εξίσου **πρωταρχικό στοιχείο** για τον πρωτόγονο άνθρωπο!

Με τα παραπάνω πλεονεκτήματα, θα μπορούσε κανείς να υποστηρίξει με επάρκεια την εξής θέση: Αν ο Παγκόσμιος Δυτικός Πολιτισμός έχει ως λίκνο το Αιγαίο (Encyclopedia Britannica, πιο πάνω), η Θάσος ήταν **η πρωτο-κοιτίδα του Πολιτισμού**: Αυτός αρχίζει από τη Θάσο... Ότι πρωτοδημιούργησε ο Ελληνάνθρωπος

στην Β. Ελλάδα (Θράκη), αυτό περνάει στο Αιγαίο με κατεύθυνση την Κρήτη (Μινωϊκός Πολιτισμός), από τη **Θάσο** και φυσικά και τη **Σαμοθράκη** και τη **Λήμνο...**

Η Θάσος έχει αποκτήσει ισχυρή ιστορική οντότητα σε βαθμό που από την Αρχαιότητα ως το Μεσαίωνα να επικρατεί στους γεωγραφικούς χάρτες ως κυρίαρχη κομβική θέση. Σε σχετικό χάρτη από την εποχή της Λατινοκρατίας (βλ. χάρτης), φυσικά, υποσκελίζει σε σημασία και τους Φιλίππους και την Νεάπολη-Καβάλα. Ο χάρτης έχει τίτλο «MONTE SHANTOS E TASSO» («Άγιον Όρος και Θάσος»). Έχει σχεδιαστεί από παλαιό ταξιδιώτη με λάθη στο χάρτη, όπου υπάρχει και Canala και Napoli.

Η Σκαπτή Ύλη (Scaptestyle) είναι αριστερά του Νέστου (ορθό) αλλά η Perna είναι δεξιά του. Φαίνεται καθαρά η Ηιών (Eion) αλλά σε εσφαλμένη θέση, ενώ τα Στάγειρα, η πατρίδα του Αριστοτέλη, χαρτογραφείται μάλλον σωστά –η ισχυρή παρουσία του Αριστοτέλη φαίνεται από την επώνυμη αναφορά πάνω στο χάρτη!

Η μεγάλη σημασία της Θάσου έχει ορισμένη ιστορική διάσταση, που αναφέρεται κυρίως στην Πρωτοελληνική/Πελασγική περίοδο (βλ. τη νέα καινοτομική χρονολόγηση των Ελληνικών Πολιτισμών, στο βιβλίο μου, σελ. 125), μια περίοδος που αγνοείται τελείως από τους γνωστούς ιστορικούς της Θάσου αλλά και του Πρωτοελληνικού Πολιτισμού.

Ο πρωτο-ιδρυτής της Θάσου δεν είναι ο Τηλεσικλής από την Πάρο (γύρω στον 7ο π.Χ. η κρατούσα θέση). **Αυτός που την ίδρυσε είναι ο ομώνυμος Θάσος, αδελφός της Ευρώπης**, γιατί όταν την επισκέφθηκε, αναζητώντας την αδελφή του, έμεινε γοητευμένος από την ομορφιά και τον πλούτο του νησιού (ας μην αγνοούμε και τη **Μυθολογική περίοδο του Πολιτισμού**).

Η Θάσος **πρωτοκατοικείται** από τους Πρωτοέλληνες/Πελασγούς, αυτούς που με τα πλοία τους αλώνιζαν το Αιγαίο και δημιούργησαν τον πρώτο πολιτισμό στον κόσμο, τον **Αιγαιακό Πολιτισμό, αφετηρία και πηγή του Παγκόσμιου Δυτικού Πολιτισμού...**

Η Θάσος, ως το βορειότερο νησί του Αιγαίου, είχε άφθονο δασικό πλούτο. **Από τα δάση της κατασκευάστηκαν τα ταχύπλοα πλοία των Πελασγών.** Με τα πλοία αυτά ταξίδεψαν οι Πελασγοί για να μεταφέρουν τη γλώσσα τους και τον πολιτισμό τους προς ολόκληρο τον κόσμο, όπως φαίνεται και από τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας σε όλον τον πλανήτη μας, θέση που φαίνεται ξεκάθαρα από το βιβλίο μου: «*Τα Αγγλικά είναι ελληνική διάλεκτος*». Το λιμάνι είναι το ΠΡΩΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ και τα πλοία που το προσεγγίζουν φέρνουν και διαδίδουν ΓΝΩΣΗ και ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ.

Είναι φανερό ότι οι Έλληνες ναυτικοί (καπετάνιοι και ναύτες) με τα γοργοτάξιδα πλοία τους μεταφέρουν για πρώτη φορά στην Αγγλία (και η λέξη αυτή έχει ελληνική προέλευση) τον Πρωτοελληνικό/Πελασγικό Λόγο, αφετηρία του λόγου σε όλον το Δυτικό κόσμο. Η «Αγγλική» είναι παγκόσμια γλώσσα σήμερα, γιατί είναι

Ελληνική Διάλεκτος.

Τα παραπάνω δεν είναι υπερβολικά αν σκεφθούμε την αποκωδικοποιημένη έννοια του όρου «Θάσος» (βλ. την εισαγωγή του άρθρου) και τη θεϊκή προέλευση των Θασίων με βάση το γενεαλογικό τους δέντρο.

Η έρευνά μου για την πατρίδα μας, τη Σκαπτή Ύλη, του Θουκυδίδη, του Ξενοφώντα και την αρχαία οικονομία μας (βλ. το άρθρο μου στην έκδοση του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος: «Τυποποίηση Ορολογίας», Αθήνα 1992 και το Παράρτημα IV στο βιβλίο μου «Ποιος είναι Ηγέτης», έκδ. Παπαζήση, Αθήνα 1999) με οδήγησαν στην εξαιρετικά σημαντική πληροφορία ότι οι Θάσιοι προσέφεραν (=πλήρωναν) τους υψηλότερους φόρους στο Συμμαχικό («Πανελλήνιο») Προϋπολογισμό, όπως φαίνεται από σχετικό κατάλογο που διασώζεται...

Οφείλω θερμές ευχαριστίες στις δίδες Σοφία Θεοφανίδου, Μαρία Σαμψώνογλου, τις κυρίες Σταματία Παλητζήκα και Ευτυχία Τασιούδη για την παρουσίαση του κειμένου.